

Concurso Público para provimento dos cargos do quadro de pessoal Técnico-Administrativo em Educação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG)

# TÉCNICO DE LABORATÓRIO/ ARTES VISUAIS

16/10/2022

## CADERNO DE QUESTÕES

CONTEÚDOS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Legislação	11 a 20
Raciocínio Lógico e Matemática	21 a 25
Informática	26 a 30
Conhecimentos Específicos do Cargo	31 a 50

**APENAS ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO**

**LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES**

**Atenção:** Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

**Lua nova, incompleta no seu meio arco.**

1. Quando for autorizado abrir o caderno de questões, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno é composto por questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique ao aplicador de prova.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com rasura ou com marcação dupla terá pontuação ZERO.

CONCURSO PÚBLICO

## QUESTÃO 01

Leia a tirinha a seguir.



Fonte: MOISES CARTUNS. Disponível em: <<https://moisescartuns.wordpress.com/2022/07/16/professor/>>. Acesso em: 01 set. 2022.

A preposição DE tem várias atribuições. No caso do seu uso cômico na tirinha, ela indica

- (A) condição ou situação.
- (B) motivo ou causa.
- (C) função ou propósito.
- (D) meio ou instrumento.

## QUESTÃO 02

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://moisescartuns.wordpress.com/2022/08/06/algum/>>. Acesso em: 01 set. 2022.

No contexto da tirinha, o sentido do verbo "morcegar" é

- (A) usar o celular e as novas tecnologias para realizar tarefas no trabalho de forma mais produtiva.
- (B) trabalhar de forma ágil, mas sem o reconhecimento do chefe, que enxerga o funcionário como pouco produtivo.
- (C) ter a qualidade de multitarefa, sendo capaz de realizar duas ou mais tarefas de forma simultânea e com eficácia.
- (D) realizar atividades de caráter pessoal ou se esquivar do trabalho, em lugar de executar tarefas laborais.

## QUESTÃO 03

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<http://www.blogdealtaneira.com.br/2018/07/meritocracia-e-igualdade-de-condicoes-e.html>>. Acesso em: 27 ago. 2022.

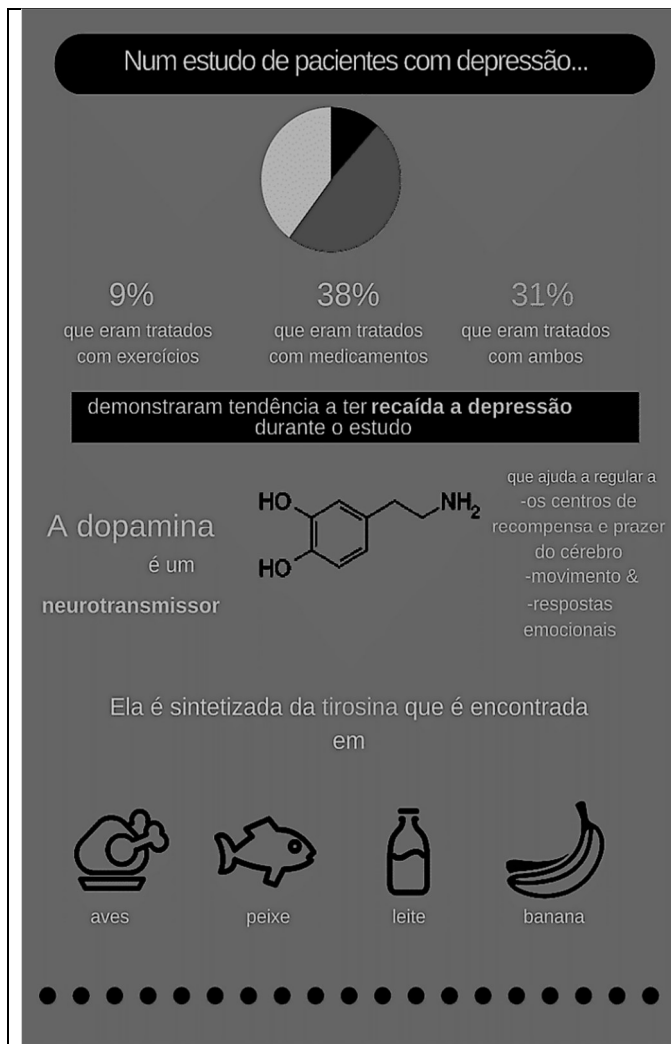
Na tirinha apresentada, o cartunista usa da ironia para

- (A) mostrar que, apesar do crescimento econômico e dos benefícios garantidos aos mais pobres pelo governo, as pessoas precisam se esforçar para obter sucesso pessoal e profissional, o que é conquistado por mérito próprio.
- (B) expressar que a liderança e as conquistas são alcançadas por pessoas com mais capacidade, competência, mérito e pelas mais trabalhadoras, independentemente da cor de pele ou da sua classe social.
- (C) discutir que a meritocracia, como valor universal, fora das condições sociais e históricas que marcam a sociedade brasileira, é um mito que serve à reprodução das desigualdades sociais e raciais.
- (D) criticar a constatação de que as crianças que estão fora da escola e que passam a maior parte do tempo livres estão mais sujeitas à violência e ao trabalho forçado, o que dificulta alcançarem seus sonhos.

## RASCUNHO

## QUESTÃO 04

Leia o infográfico a seguir.



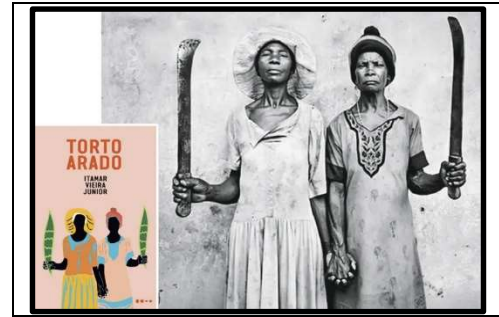
Disponível em: <<https://www.eusemfronteiras.com.br/wp-content/uploads/2017/05/3.png>>. Acesso em: 5 set. 2022

De acordo com as informações do infográfico, o que é dopamina?

- (A) Medicação indicada para pacientes em situação de recaída no quadro de depressão.
- (B) Mensageiro químico que atua no sistema nervoso humano, regulando as emoções.
- (C) Substância que auxilia a absorção de proteínas e carboidratos pelo organismo.
- (D) Fármaco que atua como neurotransmissor em pacientes depressivos com baixa ingestão de aves, pescados, produtos lácteos e frutas.

## QUESTÃO 05

Veja a imagem a seguir.



Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/wp-content/uploads/2021/04/FOTO-HISTORICA-CAPA-LIVRO-TORTO-ARADO.jpg.jpg?quality=70&strip-info&resize=850,567>>. Acesso em: 7 set. 22.

Na imagem, vê-se a capa colorida do premiado livro de Itamar Vieira Junior, *Torto Arado* (2018), ao lado da também icônica e premiada foto preto-e-branco original do italiano Giovanni Marrozzini (2010), que serviu como inspiração para a capa do livro do autor brasileiro. A partir dessas informações, a imagem do livro de Vieira Júnior representa

- (A) a força e a união da mulher que defende a si mesma e suas companheiras, sem contar, necessariamente, com o apoio de uma figura masculina.
- (B) a normalização da violência contra a mulher, sobretudo em contextos socioeconômicos menos favorecidos.
- (C) a luta da mulher negra por território e por voz, silenciada em decorrência de sua raça, seu gênero e situação socioeconômica.
- (D) a defesa solitária da mulher do campo contra invasores, contra animais venenosos e contra humanos selvagens.

Leia o Texto I, a seguir, para responder às questões de 06 a 08.

## Texto I

Passado muito tempo, resolvi tentar falar [...]. Ainda recorro da palavra que escolhi: arado [...]. Gostava do som redondo, fácil e ruidoso que tinha ao ser anunciado. "Vou trabalhar no arado." "Vou arar a terra." "Seria bom ter um arado novo, esse arado está troncho e velho." O som que deixou minha boca era uma aberração, uma desordem, como se no lugar do pedaço perdido da língua tivesse um ovo quente. Era um arado torto, deformado, que penetrava a terra de tal forma a deixá-la infértil, destruída, dilacerada. Tentei outras vezes, sozinha, dizer a mesma palavra, e depois outras, tentar restituir a fala ao meu corpo [...].

Fonte: VIEIRA JR., Itamar. *Torto Arado*. 12 reimpressão. São Paulo: Ed. Todavia, 2021. p. 127.

**QUESTÃO 06**

O uso das aspas duplas em “Vou trabalhar no arado.”, “Vou arar a terra.” e “Seria bom ter um arado novo, esse arado está troncho e velho” indica

- (A) crítica à própria personagem.
- (B) menção ao trabalho de outra pessoa.
- (C) reflexão sobre a pobreza da personagem.
- (D) citação da própria personagem.

**QUESTÃO 07**

A reflexão da personagem em "Era um arado torto, deformado, que penetrava a terra de tal forma a deixá-la infértil, destruída, dilacerada" refere-se

- (A) aos instrumentos velhos e de pouca serventia para cultivar a lavoura.
- (B) às palavras mal pronunciadas da personagem devido a um acidente.
- (C) aos sons não falados devido à baixa escolaridade da personagem.
- (D) à escolha pelo silêncio como forma de protestar contra a violência.

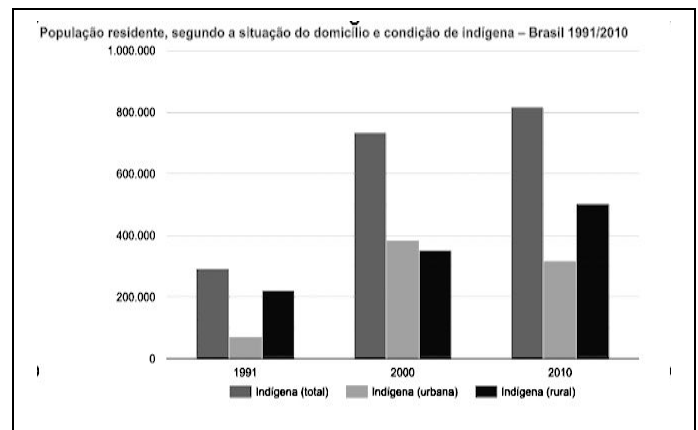
**QUESTÃO 08**

Na passagem "Tentei outras vezes, sozinha, dizer a mesma palavra, e depois outras, tentar restituir a fala ao meu corpo", o autor do livro, por meio da personagem, reflete sobre a associação entre língua, fala e arado. Nesse contexto, o autor

- (A) cita a língua cortada da personagem e transita pela realidade das pessoas que aram a terra, expostas a uma realidade de violência, pobreza, sem direitos a território e à própria voz.
- (B) expõe os delírios e os estados depressivos da personagem, que vão se intensificando a cada dia, a ponto da personagem pensar ter perdido a própria língua e de estar sem voz.
- (C) relata a violência sofrida pela mulher durante o trabalho forçado no campo, por um homem e por seu arado, o que lhe decepou parte do corpo e lhe retirou a dignidade feminina.
- (D) descreve a perda da língua e da fala da mulher por meio de um arado imaginário, durante uma sessão de magia, quando a personagem sente-se possuída pelo espírito de um cavalo e de seu cavaleiro.

**QUESTÃO 09**

Veja o gráfico a seguir.



Fonte: IBGE, Censo demográfico (1991/2010). Disponível em: <<https://indigenas.ibge.gov.br/graficos-e-tabelas-2.html>>. Acesso em: 10 set. 2022.

De acordo com as informações do gráfico, qual a situação da população indígena no Brasil, segundo a sua residência?

- (A) A população urbana indígena decresceu drasticamente durante a primeira década, mas voltou a aumentar significativamente a partir do início da segunda década.
- (B) A população indígena no Brasil mais que dobrou na primeira década, mas voltou a decrescer na década seguinte.
- (C) A população rural indígena aumentou proporcionalmente à população urbana indígena durante a primeira década, ficando estável na segunda década.
- (D) A população urbana indígena triplicou, ao passo que a população rural indígena mais que dobrou durante duas décadas.

**RASCUNHO**

## QUESTÃO 10

Leia a tirinha a seguir.



Disponível em: <<https://www.revistasouzacruz.com.br/2018/04/20/o-que-a-minha-avo-me-ensinou-sobre-emojis/>>. Acesso em: 10 set. 2022.

A crítica expressa na charge de Dahmer revela que, em um futuro distópico, a produção de um trabalho acadêmico

- (A) permitirá o uso da linguagem escrita e simbólica de emprego dos internautas.
- (B) adotará o emprego de emojis em lugar de textos escritos.
- (C) excluirá as apresentações orais em virtude do emprego de emojis.
- (D) será avaliada mediante apresentação de texto escrito em linguagem acadêmica.

## RASCUNHO

## RASCUNHO

**QUESTÃO 11**

De acordo com o art.37 da Constituição Federal de 1988, a administração pública direta e indireta de qualquer dos Poderes da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios obedecerá aos princípios de legalidade, impessoalidade, moralidade, publicidade e eficiência. Em adição, o artigo estabelece

- (A) os cargos, empregos e funções públicas são acessíveis apenas aos brasileiros que preencham os requisitos estabelecidos em lei.
- (B) a investidura em cargo ou emprego público depende de aprovação prévia em concurso público de provas, de acordo com a natureza e a complexidade do cargo.
- (C) o prazo de validade do concurso público será de até oito anos, prorrogável uma vez, por igual período.
- (D) a convocação será prioritária para aquele aprovado em concurso público de provas ou de provas e títulos em detrimento sobre novos concursados para assumir cargo ou emprego, na carreira.

**QUESTÃO 12**

Consoante estabelecido pela redação do art. 41, parágrafo 1º da Constituição Federal de 1988, o servidor público estável só perderá o cargo

- (A) em virtude de sentença judicial transitada em julgado.
- (B) após decisão interlocutória condenatória.
- (C) por intermédio de decisão administrativa, independentemente de ampla defesa.
- (D) mediante procedimento de avaliação periódica de desempenho, conforme determinado por sua chefia imediata.

**QUESTÃO 13**

De acordo com o determinado pela Lei n. 8.112/1990, que trata do regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, um dos requisitos básicos para investidura em cargo público é:

- (A) gozar de direitos políticos.
- (B) apresentar boa compleição física.
- (C) ter idade mínima de dezesseis anos.
- (D) pertencer a uma família de origem brasileira.

**QUESTÃO 14**

Conforme a Lei n. 8.112/1990, que trata do regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, o provimento de cargo público ocorre mediante:

- (A) ascensão.
- (B) nomeação.
- (C) transferência.
- (D) adaptação.

**QUESTÃO 15**

Consoante a redação da Lei n. 8.112/1990, ao servidor é proibido:

- (A) guardar sigilo sobre assunto da repartição.
- (B) opor resistência justificada ao andamento de documento e processo ou execução de serviço.
- (C) promover manifestação de apreço ou desapeço no recinto da repartição.
- (D) cumprir, em regra, as ordens superiores, inclusive quando manifestamente ilegais.

**QUESTÃO 16**

A Lei n. 11.892/2008 institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica e cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia (IFs). Conforme preceituado nessa lei, os IFs têm por finalidades:

- (A) ofertar a educação profissional e a tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas na atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional.
- (B) desenvolver a educação profissional e a tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas nacionais.
- (C) propiciar a integração e a horizontalidade da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão.
- (D) promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, independentemente do seu enlace com a preservação do meio ambiente.

**QUESTÃO 17**

Nos termos do Decreto n. 1.171/1994, que trata do Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, firma-se como um dos deveres fundamentais do servidor público:

- (A) ser probo, reto, leal e justo, demonstrando toda a integridade do seu caráter, escolhendo sempre, quando estiver diante de duas opções, a solução mais rápida.
- (B) ter respeito à hierarquia e temor de representar contra qualquer comprometimento indevido da estrutura em que se funda o Poder Estatal.
- (C) abster-se, de forma relativa, de exercer sua função, poder ou autoridade com finalidade estranha ao interesse público.
- (D) zelar, no exercício do direito de greve, pelas exigências específicas da defesa da vida e da segurança coletiva.

**QUESTÃO 18**

De acordo com o Decreto n. 1.171/1994, um servidor público pode

- (A) permitir interferência, de ordem pessoal, no trato com o público.
- (B) retirar, mediante autorização, documentos diversos pertencentes ao patrimônio público.
- (C) questionar, por motivos particulares, os jurisdicionados administrativos.
- (D) procrastinar, no exercício de suas funções, o exercício regular do direito público.

**QUESTÃO 19**

A Lei n. 11.091/2005, no âmbito das Instituições Federais de Ensino vinculadas ao Ministério da Educação, trata

- (A) da natureza do processo educativo, da função social e dos objetivos do Sistema Federal de Ensino.
- (B) da dinâmica dos processos de pesquisa, de ensino, de extensão e de administração e das competências específicas decorrentes.
- (C) da gestão dos cargos técnico-administrativos em Educação e seu processo de trabalho.
- (D) do reconhecimento do saber e da atuação profissional na dinâmica de ensino, de pesquisa e de extensão.

**QUESTÃO 20**

O princípio da publicidade na administração pública determina que

- (A) os atos irregulares deixam de se convalidar com a publicação.
- (B) a publicidade é um elemento formativo do ato.
- (C) os atos regulares dispensam a publicidade para sua exequibilidade.
- (D) a publicidade atinge os atos concluídos e em formação.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 21**

Do ponto de vista lógico, a afirmação "se é janeiro, então são férias escolares" é equivalente a:

- (A) "se não é janeiro, então não são férias escolares".
- (B) "se são férias escolares, então é janeiro".
- (C) "é janeiro e são férias escolares".
- (D) "não é janeiro ou são férias escolares".

**QUESTÃO 22**

Um município com 22.000 habitantes utiliza vacinas da AstraZeneca e da Pfizer para imunizar sua população contra a COVID-19. A Secretaria Municipal de Saúde verificou que, independentemente do número de doses, 8.000 pessoas tomaram ambas as vacinas, 12.000 pessoas tomaram a vacina da AstraZeneca e 15.000 pessoas tomaram a vacina da Pfizer. Quantas pessoas desse município não foram imunizadas com nenhuma das duas vacinas?

- (A) 1.000
- (B) 2.000
- (C) 3.000
- (D) 4.000

**QUESTÃO 23**

Leia o texto a seguir.

O sal de cozinha é uma combinação de dois minerais (cloreto e sódio), sendo composto por 40% de sódio e 60% de cloreto. A Organização Mundial de Saúde (OMS) recomenda que o consumo de sódio para a população adulta seja de até 2g/dia. Segundo dados da Pesquisa de Orçamentos Familiares (POF -2008-2009), do IBGE, o consumo diário médio de sal de cozinha do brasileiro chega a 12g.

Disponível em: <<https://www.gov.br/saude/pt-br/assuntos/saude-brasil/eu-queiro-me-alimentar-melhor/noticias/2017/por-que-a-reducao-no-consumo-de-sal-traz-beneficios-para-a-nossa-saude>>. Acesso em: 31 ago. 2022. (Adaptado).

De acordo com a OMS, o consumo diário de 12g de sal de cozinha por um adulto corresponde a quantas vezes a quantidade máxima recomendada de sódio?

- (A) 1,5
- (B) 2,4
- (C) 3,6
- (D) 6,0

**QUESTÃO 24**

O quadro, a seguir, apresenta o número de focos ativos de queimadas detectados por satélite no estado de Goiás nos primeiros oito meses de 2022, de acordo com o Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais (Inpe).

Jan 2022	Fev 2022	Mar 2022	Abr 2022	Mai 2022	Jun 2022	Jul 2022	Ago 2022
69	96	120	124	415	394	553	975

Disponível em: <[https://queimadas.dgi.inpe.br/queimadas/portal-static/estatisticas\\_estados/](https://queimadas.dgi.inpe.br/queimadas/portal-static/estatisticas_estados/)>. Acesso em: 05 set. 2022. (Adaptado).

De acordo com o quadro, qual a mediana do número de focos ativos de queimadas no período mencionado?

- (A) 124
- (B) 259
- (C) 343
- (D) 394

**QUESTÃO 25**

O jovem F é representante comercial e utiliza seu próprio carro para trabalhar. A empresa em que F trabalha ressarcе seus funcionários em R\$0,90 por quilômetro (Km) rodado. O carro de F tem uma autonomia de 9 Km por litro (L) de combustível e o preço de 1L de combustível é R\$5,40. Do valor reembolsado pela empresa, além do gasto com combustível, quanto sobra para F a fim de gastar com as demais despesas com manutenções do veículo?

- (A) R\$0,30
- (B) R\$0,40
- (C) R\$0,50
- (D) R\$0,60

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 26**

No sistema operacional Microsoft Windows 10, no aplicativo Bloco de Notas, ao acionar o menu Arquivo e clicar na opção "Configurar Página...", um usuário que preencher o campo Cabeçalho com os caracteres "&c &d" (sem as aspas) e, depois, comandar a impressão, na parte superior da folha, obterá impresso

- (A) o nome do documento, à direita.
- (B) o número da página, à direita.
- (C) a hora corrente, na posição central.
- (D) a data corrente, na posição central.

**QUESTÃO 27**

No processador de textos Writer do LibreOffice 7.4, se um usuário digitar *Lorem* e, em seguida, pressionar a tecla de função F3, instantaneamente surgirá na tela uma considerável porção de texto, contendo mais de duas centenas de vocábulos grafados na língua latina, que se destinam meramente ao aprendizado do referido aplicativo. Para que se possa reproduzir a situação descrita, o recurso nativo utilizado é chamado de

- (A) autotexto.
- (B) autocorreção.
- (C) contagem de palavras.
- (D) dicionário de sinônimos.

**QUESTÃO 28**

Uma classificação para os tipos de redes de comunicação de dados, ou redes de computadores, e que é muito adotada na literatura técnica dessa área, leva em conta o alcance máximo de transmissão, seja por meio de cabo, seja sem fio. Considerando o critério acima mencionado, a tecnologia de rede sem fio denominada Bluetooth® é um exemplo de classificação do tipo

- (A) Local Area Network (LAN).
- (B) Wide Area Network (WAN).
- (C) Personal Area Network (PAN).
- (D) Metropolitan Area Network (MAN).

**QUESTÃO 29**

A dominante tecnologia *Universal Serial Bus* (USB), dependendo de sua especificação ou padrão, possui características técnicas que são, às vezes, peculiares e, às vezes, compartilhadas entre especificações anteriores. Em agosto de 2019, foi lançada a primeira versão da sua mais recente especificação, a USB4, mas essa novidade ainda é pouco presente nos dispositivos computacionais que são produzidos e disponibilizados no mercado mundial de tecnologia. O padrão USB 3.2, publicado em agosto de 2017, é uma especificação, em termos mercadológicos, mais abundante que a novel USB4 e ele se vale do popular *Type C conector*, conhecido como conector Tipo C, para atingir sua taxa máxima de transferência. Esse parâmetro refere-se a uma taxa teórica não realista que corresponde a qual valor?

- (A) 5 Gbps.
- (B) 20 Gbps.
- (C) 12 Mbps.
- (D) 480 Mbps.

**QUESTÃO 30**

No Microsoft Excel 2021, em uma planilha vazia, um usuário digitou valores numéricos aleatórios, variando de 1 a 10, nos intervalos de células seguintes: A1:E5, A11:E15 e K6:O10. Depois disso, esse usuário ajustou a largura das colunas com valores, a fim de que elas ocupassem menos espaço na tela. Em seguida, ele selecionou o último intervalo digitado e, clicando na caixa de nome, digitou a expressão *area\_de\_impressao* e, então, pressionou a tecla Enter. Ao comandar a impressão dessa mesma planilha, esse usuário obteve como resultado uma folha de papel, contendo

- (A) 25 números dispostos em um único intervalo retangular.
- (B) 50 números dispostos em dois intervalos esparsos.
- (C) 75 números dispostos em três intervalos esparsos.
- (D) 85 números dispostos em quatro intervalos retangulares.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 31**

Leia o texto a seguir.

Desde as décadas de 1960 e 1970, a arte conceitual se revela pela utilização da ideia como sua matéria principal. Por isso, a obra não precisa mais ser realizada diretamente pelas mãos ou pelo corpo do próprio artista.

Fonte: CUNHA, Amanda Siqueira Torres. *Ateliê de artes visuais*: pintura. Curitiba: Intersaberes, 2016. E-book, p. 211. Disponível em: <<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifg/9788559721911>>. Acesso em: 9 set. 2022.

De acordo com o texto, em relação à autoria, considera-se que a arte conceitual

- (A) coloca a ideia acima do próprio fazer no trabalho artístico e, por isso o artista deixa de ser considerado como o autor da obra.
- (B) rompe com os padrões formais e desafia o pensamento do espectador, abolindo a autoria da obra.
- (C) desconstrói o status e a autoridade da própria natureza da arte, compreendendo o artista como inventor e não necessariamente como executor da obra.
- (D) desmaterializa a arte, mostrando que o conteúdo é mais importante do que a forma, de maneira que a técnica deixa de ter importância.

**QUESTÃO 32**

Um gênero do século XVII que se destacou na Renascença com os conhecimentos sobre perspectiva é a

- (A) natureza-morta.
- (B) pintura a óleo.
- (C) pintura histórica.
- (D) paisagem.

**RASCUNHO****QUESTÃO 33**

Leia o texto a seguir.

O físico alemão Wilhelm Ostwald (1853-1932) elaborou um sistema com base na ideia de harmonia e de ordem psicológica das cores e propôs um círculo que contém as cores primárias e suas variações, totalizando 24 cores.

Fonte: CUNHA, Amanda Siqueira Torres. *Ateliê de artes visuais*: pintura. Editora Intersaberes, 2016. E-book, p. 155. Disponível em: <<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifg/9788559721911>>. Acesso em: 9 set. 2022.

Com base no círculo cromático de Wilhelm Ostwald, o elemento pictórico que consiste

- (A) na saturação, é definido pelo grau de pureza da cor, que quanto mais pura, é mais saturada.
- (B) no valor, diz respeito ao grau de luminosidade da cor e tem relação direta com o seu grau de saturação.
- (C) nas cores complementares, define-se por estar próximo no círculo cromático.
- (D) nas cores primárias, pode resultar em cores secundárias, terciárias e complementares.

**QUESTÃO 34**

O movimento artístico denominado fauvismo destacou-se como uma tendência artística associada à pintura no início do século XX. A palavra *fauve*, que em francês significa feras, designava uma relação agressiva do estilo artístico em relação ao uso da cor que, nesse estilo,

- (A) cria efeitos visuais que acentuam demasiadamente a cor natural dos objetos.
- (B) destaca-se pelo alto nível de saturação e pelos contrastes.
- (C) cria diferentes gradações cromáticas entre os matizes.
- (D) quebra a harmonia da composição por meio do emprego de fortes contrastes.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 35**

Leia o texto a seguir.

Os artistas capturam o espírito do seu tempo e se sentem compelidos a utilizar a tecnologia disponível na produção das obras. Essa é a resposta para a crescente utilização de tecnologia de ponta para a produção artística. A utilização dos termos virtual, robótica, holografia, realidade aumentada, entre outros, passou também a ser frequente no âmbito da arte.

Fonte: PERIGO, Katiucya. *Artes visuais, história e sociedade*. Diálogos entre a Europa e a América Latina. Curitiba: Intersaberes, 2016. p. 223.

Considerando o texto acima, os arte-educadores devem levar em conta que

- (A) as novas tecnologias possibilitam resultados mais interessantes e de maior elaboração que os meios artísticos antigos empregados nos processos de criação.
- (B) as tecnologias devem ser usadas como ferramentas para facilitar o processo de criação com base dos recursos digitais disponíveis.
- (C) as tecnologias começaram a ser utilizadas na arte do século XX, intensificando-se no século XXI, sendo necessário que os conhecimentos estejam sintonizados com o seu próprio tempo.
- (D) as novas tecnologias são uma forma de linguagem a ser explorada dentre as inúmeras possibilidades que podem ser utilizadas no processo de criação.

**QUESTÃO 36**

Observe a imagem a seguir.



Fonte: BOTTICELLI, Sandro. *O nascimento de Vênus*, 1483-1485. Disponível em: <<https://artsandculture.google.com/asset/the-birth-of-venus/>>. Acesso em: 09 set. 2022.

Sobre a composição da imagem, é pertinente uma análise que considere que

- (A) a posição das figuras faz que elas tenham o mesmo destaque, visto que estão igualmente envolvidas na cena.
- (B) a posição das figuras demonstra que os elementos foram organizados de forma harmoniosa e estática, provocando realismo à cena.
- (C) a composição quebra com a noção de equilíbrio, ao fazer que as figuras flutuem sobre a superfície, reforçando o caráter mitológico da obra.
- (D) a composição segue uma lógica racional típica da Renascença, ao criar uma direção de forças voltadas para o centro da cena.

**QUESTÃO 37**

Leia o texto a seguir.

Não existe em imagem conceito sem forma. O resultado da soma de ambos é a composição, a materialização da intenção do artista. Juntas, têm o mesmo objetivo: explicar, exemplificar, inspirar, convencer.

Fonte: ARAÚJO, Kátia Maria de Lima. *A perspectiva linear e a eficácia de sua comunicação*. São Paulo-SP: Blucher, 2016. p. 65.

Conforme o texto, o potencial comunicativo e expressivo da imagem está relacionado ao fato de que

- (A) a subjetividade do espectador tem grande influência na análise da imagem, que independe de suas relações formais e compositivas.
- (B) os elementos compositivos da imagem são universais e, por isso, permitem a sua compreensão em qualquer contexto.
- (C) a intenção do artista/criador pode ser desvendada a partir de seus elementos formais, por meio dos quais se obtém a compreensão da obra.
- (D) a imagem possui significados que são compartilhados e validados em determinados contextos de leitura e interpretação.

**QUESTÃO 38**

Leia o texto a seguir.

A caixa de ferramentas de todas as comunicações visuais são os elementos básicos, a fonte compositiva de todo tipo de materiais e mensagens visuais, além de objetos e experiências.

Fonte: DONDIS, A. D. *Sintaxe da linguagem visual*. Tradução de Jefferson Luiz Camargo. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. p. 23.

A linha, o ponto, a textura e o movimento fazem parte do conjunto de elementos básicos da imagem, sendo que

- (A) a linha não existe na natureza, ela é uma abstração que usamos para dar forma aos objetos representados ou potencializar as qualidades expressivas da imagem.
- (B) o ponto funciona como uma unidade visual mínima, indicador e marcador de espaço, sem função expressiva própria na arte ou na imagem.
- (C) a textura se define como um elemento de qualidade tátil empregado para explorar as qualidades plásticas da obra com mais veemência.
- (D) o movimento se define como um recurso visual, que representa o deslocamento das figuras em ação no espaço visual, estando ausente nas figuras em repouso.

**QUESTÃO 39**

Leia o texto a seguir.

Um conceito de beleza afastado dos padrões clássicos e voltado para aquilo que nos agrada permeou a discussão filosófica no século XVIII – século em que Baumgarten cria a Estética como um campo disciplinar.

Fonte: HERMANN, Nadja; RAJOBA, Raimundo. *A questão do estético: ensaios*. Porto Alegre: EdiPUC-RS, 2019. p. 140.

A partir desse marco, o conceito de beleza na arte começa a ser compreendido como sendo algo que

- (A) tem relação com as qualidades do objeto e com o modo de construção e de elaboração do artista.
- (B) depende da subjetividade do espectador e de seu gosto pessoal, sem obedecer a critérios objetivos.
- (C) passa pela identificação subjetiva do espectador em relação às qualidades objetivas da obra.
- (D) define a visão dos objetos, baseando-se em gostos e em sentimentos pessoais.

**QUESTÃO 40**

Leia o texto a seguir.

A tipografia usada em um projeto pode determinar a legibilidade deste e, inclusive, reforçar a mensagem. Com base nisso, as letras usadas para compor um jornal ou uma revista são elementos que não apenas levam a mensagem ao agrupar as palavras, mas também “carregam” informações nas próprias características e formas. Nesse sentido, as formas apresentam certas características que podem nos ajudar a diferenciar uma das outras e que colaboram para uma melhor escolha nos projetos editoriais.

Fonte: RIBEIRO, Alexsandro. *Conceitos fundamentais e planejamento e produção gráfica*. Curitiba: Intersaberes, 2020. p. 312.

Com base nesses pressupostos, qual aspecto deve envolver a elaboração de um projeto tipográfico?

- (A) Considerar o uso das fontes e o espaçamento entre uma linha e outra, com base em um recurso chamado de  *Kerning*.
- (B) Organizar o ajuste do espaçamento entre os caracteres, a partir de um recurso chamado  *learning*.
- (C) Observar que uma fonte pode apresentar variação de tamanho, geralmente calculada em pixels, nos materiais impressos ou digitais.
- (D) Verificar se a fonte tem ou não serifa, ou seja, se ela apresenta os prolongamentos que dão a ilusão da formação de uma linha.

**QUESTÃO 41**

O desenho artístico pode empregar diferentes técnicas e materiais e, conquanto o artista tenha total liberdade para experimentar ou mesmo subverter normas reconhecidas de criação, alguns conhecimentos são importantes, seja para alcançar maior qualidade na obra, seja para garantir a sua conservação. Sendo assim, em relação ao uso de técnicas e materiais,

- (A) o sfumato é uma técnica de obtenção de variação tonal para dar ilusão de volume ao desenho.
- (B) o esfuminho é um material encontrado nas cores azul e cinza utilizado sobre o desenho para reforçar as sombras.
- (C) os grafites de resistência maior são melhores para obtenção de efeitos de luz e sombra no desenho.
- (D) os papéis artísticos apresentam diferentes graus de pureza, de modo que quanto maior for a acidez do papel, melhor será sua conservação.

**QUESTÃO 42**

Qual é concepção contemporânea a respeito das relações das belas artes com as artes aplicadas?

- (A) A produção das belas artes tem como base a produção utilitária, visando atender ao mercado consumidor.
- (B) A distinção entre artes belas e aplicadas tornou-se fluida, integrando a expressão subjetiva à função objetiva da obra.
- (C) A subjetividade do artista relaciona-se com as belas artes, contrariamente à finalidade utilitária das artes aplicadas.
- (D) A distinção entre belas artes e artes aplicadas é clara, tendo em vista que elas possuem finalidades diferentes.

**RASCUNHO**

**QUESTÃO 43**

Observe a imagem a seguir.



Abdias Nascimento. *Tema para Léa Garcia - Oxunmaré*, 1969. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra68776/tema-para-lea-garcia-oxunmare>>. Acesso em: 02 set. 2022.

A leitura pertinente da obra deve levar à conclusão de que ela

- (A) traz uma representação da cultura negra, que reforça estereótipos visuais baseados no olhar ocidental.
- (B) representa elementos de matriz religiosa africana e dialoga com elementos compositivos da arte ocidental.
- (C) reforça uma concepção de primitivismo da arte africana devido à simplificação formal da composição.
- (D) rompe com referências visuais da tradição artística ocidental e busca fidedignidade ao estilo africano.

**RASCUNHO****QUESTÃO 44**

Leia o texto a seguir.

[...] a capacidade de olhar o mundo não acontece por acaso, tampouco podemos esperar que a experiência com uma determinada imagem nos capacite a ser bons leitores, embora seja uma (ótima) chance de crescer nessa direção.

Fonte: AZEVEDO, F. A. G. de. A arte possibilita ao ser humano repensar suas incertezas e reinventar seu cotidiano. In: BARBOSA, A. M.; COUTINHO, R. G. (Orgs.). *Arte/educação como mediação cultural e social*. São Paulo: UNESP, 2009, p. 337.

Com base na reflexão proposta no texto, que premissa deve ser considerada nos processos de mediação artística e cultural?

- (A) Os educadores devem direcionar o olhar dos estudantes para que compreendam corretamente a obra.
- (B) Os conhecimentos de críticos e curadores são indispensáveis na busca do verdadeiro significado da obra.
- (C) O educador, como mediador, nem sempre depende dos olhares dos especialistas para provocar a interpretação da obra.
- (D) Os estudantes devem estar livres de intervenções de mediadores no momento de interpretar a obra.

**QUESTÃO 45**

Em se tratando das configurações da obra de arte, que princípio se aplica às características dimensionais do objeto artístico?

- (A) A forma, que é um elemento visual que define os limites das partes ou do todo de um objeto bidimensional ou tridimensional.
- (B) O termo tridimensional, que deixou de ser utilizado na escultura do século XX, que repensou seus fundamentos.
- (C) O termo escultura, que é utilizado para definir todo objeto artístico tradicional ou contemporâneo com três dimensões – altura, largura e profundidade.
- (D) A superfície bidimensional, que pode empregar recursos tridimensionais, tais como a escala e a direção para dar ilusão de espaço real na imagem.

**QUESTÃO 46**

Leia o texto a seguir.

Especialmente a partir das décadas de 1960 e 1970, percebemos mudanças relevantes com relação às convenções sobre os limites físicos que o objeto de arte poderia tomar. Isso significa que a partir desse contexto passamos a observar de forma mais marcada as diferentes relações entre a obra e o espaço expositivo e, ainda, entre a obra e o espectador.

Fonte: CUNHA, Amanda S. Torres. *Caminhos em poéticas visuais bidimensionais*. Curitiba: Intersaberes, 2017. Disponível em: <<https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ifg/9788559722697>>. Acesso em: 9 set. 2022. p. 156.

Diante das mudanças referidas no texto, nas relações da arte contemporânea com o espaço,

- (A) a instalação é uma modalidade artística realizada em espaços abertos com vistas a garantir a interação com o público e o ambiente, opondo-se ao espaço do museu.
- (B) a arte urbana é um tipo de expressão que se realiza em espaços públicos, podendo ocorrer nos espaços institucionalizados da arte, como museus e galerias.
- (C) a performance é uma modalidade de arte efêmera que acontece em espaços abertos e de modo exclusivo, vedada a reprodução em outro espaço.
- (D) a arte pública é um conceito que se refere à arte realizada fora dos espaços privados, buscando o acesso do público em geral.

**RASCUNHO****QUESTÃO 47**

Observe a imagem a seguir.



ESBELL, Jaider. Disponível em: <Jaider Esbell - Prêmio PIPA (premiopipa.com)>. Acesso em: 08 set. 2022.

A leitura da obra do artista indígena Jaider Esbell indica que se trata de uma arte que

- (A) faz parte do movimento naïf, considerando-se suas características formais e estilísticas.
- (B) pertence ao estilo genuinamente indígena, retratando elementos e valores dessa cultura.
- (C) integra o contexto da arte contemporânea, portando elementos que valorizam aspectos das culturas indígenas.
- (D) apresenta padrões visuais típicos da arte indígena, negando os valores compositivos da tradição ocidental.

**QUESTÃO 48**

Um princípio relacional de organização dos elementos na obra de arte é a

- (A) direção, cuja função é impulsionar o olhar para determinados sentidos em imagens figurativas.
- (B) escala, que tem como referência as relações físicas e simbólicas do ser humano com a realidade.
- (C) simetria, que é essencial na obra, no sentido de garantir suas qualidades estéticas.
- (D) proporção, que tem como referência o espaço de exposição da obra de arte.

**QUESTÃO 49**

Observe a imagem a seguir.



SANZIO, Rafael. Escola de Atenas, 1510-1511. Disponível em: <A Escola de Atenas de Rafael Sanzio: análise detalhada da obra - Cultura Genial>. Acesso em: 09 set. 2022.

Com base na imagem e considerando as normas de composição clássica, a obra apresenta

- (A) planos variados para sugerir a profundidade do espaço visual.
- (B) pontos de fuga diferentes, em virtude das várias direções propostas.
- (C) ponto de fuga único, porque todas as personagens estão voltadas para o centro.
- (D) distribuição em diagonal dos elementos, conferindo movimento à composição.

**QUESTÃO 50**

Observe a imagem a seguir.



DUCHAMP, Marcel. Fonte, 1917. Disponível em: <<https://www.wikiart.org/en/marcel-duchamp/fountain-1917>>. Acesso em: 08 set. 2022.

A imagem pode ser definida como

- (A) uma fotografia artística que representa um objeto do cotidiano.
- (B) uma escultura que valoriza as qualidades estéticas de um objeto do cotidiano.
- (C) um objeto que se transformou em peça de museu como memória de uma época.
- (D) um objeto industrializado e assinado como arte.